

## **Composers in my life – Anna Jurriaanse (viola)**

**ENG**

Developed as an output following a decade of study and professional practice in the field of music, *Composers in My Life* is a project focused on contemporary composition for solo viola. Its title is inspired by Morton Feldman's *The Viola in My Life*, a melancholic work that reveals the instrument's most intimate colors.

The project comprises a collection of solo viola miniatures, each written by a composer encountered by the violist Anna Jurriaanse over this period. Conceived as an open-ended cycle, it is intended to be continuously performed, expanded, and reconfigured. While some composers worked independently, others engaged in close collaboration with the performer. Collectively, the works document a wide range of contemporary compositional approaches while remaining deeply intimate, reflecting the personal relationships that form their foundation.

*Composers in My Life* includes scores by Petra Cini, Eden Lonsdale, Yuheng Chen, Mattia Aisemberg-Pham, Lucas Altaba, Amarante Nat, Eneko Lacalle, Joshua Herwig, Sohui Jeong, Lukas Mertin, Raimonda Žiūkaitė, Aline-Sarah Müller, Kristóf Siklósi, Doğukan Pahşa, Kevin Kay, and Kaja Majoor. The project was first presented to the public in December 2025 at the 45th anniversary of Wolke Verlag in Berlin, and subsequently in January 2026 at the International Viola Congress in Paris.

### **Biography**

Anna Jurriaanse is a Dutch violist currently completing her master's degree at the UdK Berlin with Julia Brembeck-Adler. She is also an academist with the Deutsches Symphonie-Orchester. She earned her bachelor's degree at the Royal Conservatoire in The Hague, where she studied with Ásdís Valdimarsdóttir, and throughout this period, and beyond, she also studied with Emlyn Stam.

From the outset of her training, she was deeply involved with the Pelargos Quartet. A significant highlight of her education was the performance of Stockhausen's *Helicopter String Quartet*, an experience that introduced her to the world of contemporary music.

In Berlin, she has continued her chamber music work with Ensemble Utak (flute, harp, viola), focusing primarily on modern repertoire. With the ensemble, she participated in a course with Ensemble Modern and was subsequently invited to join the International Ensemble Modern Academy for several projects. During her master's studies, she has also been part of the academy with the Netherlands Philharmonic Orchestra and the Netherlands Chamber Orchestra in Amsterdam.

Anna Jurriaanse maintains a diverse musical practice that balances orchestral playing, chamber music, contemporary music, and the classical repertoire. She is equally drawn to interpreting works composed 200 years ago and engaging directly with living composers. It is this interplay between tradition and innovation that drives her as a musician.

## DE

*Composers in My Life* wurde als künstlerisches Projekt nach einem Jahrzehnt musikalischer Ausbildung, beruflicher Praxis und Zusammenarbeit entwickelt. Es konzentriert sich auf zeitgenössische Kompositionen für Solo-Viola. Der Titel ist von Morton Feldmans *The Viola in My Life* inspiriert, einem melancholischen Werk, das die intimsten Klangfarben des Instruments hervorhebt.

Das Projekt umfasst eine Sammlung von Miniaturen für Solo-Viola, die jeweils von Komponist:innen verfasst wurden, die die Violistin Anna Jurriaanse in diesem Zeitraum kennengelernt hat. Als offener Zyklus konzipiert, ist es darauf ausgelegt, kontinuierlich aufgeführt, erweitert und neu kontextualisiert zu werden. Während einige Komponist:innen unabhängig arbeiteten, entstanden andere Werke in enger Zusammenarbeit mit der Interpretin. Gemeinsam dokumentieren die Miniaturen ein breites Spektrum zeitgenössischer Kompositionsansätze und bleiben zugleich sehr persönlich, da die zugrunde liegenden Beziehungen den Charakter der Werke prägen.

*Composers in My Life* vereint Kompositionen von Petra Cini, Eden Lonsdale, Yuheng Chen, Mattia Aisemberg-Pham, Lucas Altaba, Amarante Nat, Eneko Lacalle, Joshua Herwig, Sohui Jeong, Lukas Mertin, Raimonda Žiūkaitė, Aline-Sarah Müller, Kristóf Siklósi, Doğukan Pahş, Kevin Kay und Kaja Majoor. Das Projekt wurde erstmals im Dezember 2025 anlässlich des 45-jährigen Jubiläums des Wolke Verlags in Berlin öffentlich aufgeführt und anschließend im Januar 2026 beim Internationalen Viola-Kongress in Paris präsentiert.

## Biografie

Anna Jurriaanse ist eine niederländische Violistin, die derzeit ihren Master bei Julia Brembeck-Adler an der UdK in Berlin abschließt. Sie ist außerdem Akademistin beim Deutschen Symphonie-Orchester. Ihren Bachelor absolvierte sie am Königlichen Konservatorium in Den Haag bei Ásdís Valdísarsdóttir und erhielt darüber hinaus Unterricht bei Emlyn Stam.

Von Beginn an war sie intensiv in das Pelargos-Quartett eingebunden. Ein besonderer Höhepunkt ihrer Ausbildung war die Aufführung von Stockhausens *Helicopter String Quartet*, eine prägende Erfahrung, die ihr den Zugang zur zeitgenössischen Musik eröffnete.

In Berlin setzte sie ihre Kammermusikarbeit mit dem Ensemble Utak (Flöte, Harfe, Viola) fort, das sich auf moderne Musik spezialisiert. Mit dem Ensemble nahm sie an einem Kurs des Ensemble Moderns teil und wurde anschließend eingeladen, an mehreren Projekten der International Ensemble Modern Academy mitzuwirken. Während ihres Masterstudiums war sie zudem Teil der Akademien des Netherlands Philharmonic Orchestra und des Netherlands Chamber Orchestra in Amsterdam.

Anna Jurriaanse verfolgt eine vielseitige musikalische Praxis, die orchestrales Spiel, Kammermusik, zeitgenössische und klassische Musik miteinander verbindet. Sie widmet sich gleichermaßen der Interpretation von Werken, die vor über 200 Jahren komponiert wurden, und der direkten Zusammenarbeit mit lebenden Komponist:innen. Dieses Zusammenspiel von Tradition und Innovation prägt ihr künstlerisches Schaffen.